

11.11.2014 **Esperantaj notonomoj**

Prilaborado: 10.06.2013 11.11.2014 (Norberto) Sudlando

Eŭropa muziko okazas pli ofte en maĵora ol en minora.

Tial la notonomoj kaj frekvencaj frakcioj estas laŭ la maĵora ([2005PIV], vorto noti → muziknoto, paĝo 791).

5-divido	7-divido	12-divido 2 ^{^(n/12)}	22-divido 2 ^{^(n/22)}	41-divido 2 ^{^(n/41)}
1:1 C	1:1 C	1:1 Bis = C	1:1 Bis = C	1:1 Bis = C
				≈ 48:47 Cil
			≈ 26:25 Cin	≈ 28:27 Cin
				≈ 20:19 Cip = Des
		≈ 16:15 Cis = Des	≈ 16:15 Cis = Des	≈ 15:14 Cis = Dep
				≈ 12:11 Den
10:9 Del (minora)	10:9 Del (minora)		≈ 11:10 Den	≈ 10:9 Del
9:8 D	9:8 D	≈ 9:8 D		≈ 9:8 D
			≈ 8:7 D	≈ 8:7 Dil
			≈ 7:6 Din = Es	≈ 7:6 Din = Es
				≈ 13:11 Dip = Ep
		≈ 6:5 Dis = Es	≈ 6:5 Dis = En	≈ 6:5 Dis = En
				≈ 11:9 El
5:4 E	5:4 E	≈ 5:4 E = Fes	≈ 5:4 E = Fes	≈ 5:4 E = Fes
				≈ 19:15 Eil = Fep
			≈ 9:7 Ein = Fen	≈ 9:7 Ein = Fen
				≈ 17:13 Eip = Fel
	4:3 F	≈ 4:3 Eis = F	≈ 4:3 Eis = F	≈ 4:3 Eis = F
				≈ 19:14 Fil
			≈ 11:8 Fin	≈ 11:8 Fin
		≈ 7:5 Fis = Ges	≈ 7:5 Fis = Ges	≈ 7:5 Fip = Ges
				≈ 10:7 Fis = Gep
			≈ 16:11 Gen	≈ 16:11 Gen
				≈ 28:19 Gel
3:2 G	3:2 G	≈ 3:2 G	≈ 3:2 G	≈ 3:2 G
				≈ 26:17 Gil
			≈ 14:9 As	≈ 14:9 Gin = As
				≈ 30:19 Gip = Ap
		≈ 8:5 Gis = As	≈ 8:5 Gis = An	≈ 8:5 Gis = An
				≈ 18:11 Al
5:3 A	5:3 A	≈ 5:3 A	≈ 5:3 A	≈ 5:3 A
				≈ 22:13 Ail
			≈ 12:7 Ain	≈ 12:7 Ain
			≈ 7:4 Ais = Bes	≈ 7:4 Aip = Bes
		≈ 16:9 Ais = Bes		≈ 16:9 Ais = Bep
			≈ 20:11 Ben	≈ 9:5 Ben
				≈ 11:6 Bel
	15:8 B	≈ 15:8 B = Ces	≈ 15:8 B = Ces	≈ 28:15 B = Ces
				≈ 19:10 Bil = Cep
			≈ 25:13 Bin = Cen	≈ 27:14 Bin = Cen
				≈ 47:24 Bip = Cel
2:1 C	2:1 C	2:1 Bis = C	2:1 Bis = C	2:1 Bis = C
pura	pura	temperita	temperita	temperita

Nur la 5-divido kaj la 7-divido ebligas en puraj frekvencaj frakcioj.

Ambaŭ de ĉi tiaj dividoj rezultas de la tonprovizo de la respektiva baza kadenco.

La intervalo 10:9 jam diskutiĝas en la literaturo ([1989Bil], paĝo 15).

En la pura 7-divido paralelaj sonoj eble malpermesiĝas (lupokvintoj, ekzemple D-A).

La lupokvinto ([1989Bill], paĝo 16) nomiĝas tiel, kial ĝi „kruele hurlas kiel lupoj“.

Literaturo:

[1989Bil] (Bernhard) Billeter: *Anweisung zum Stimmen von Tasteninstrumenten*, Merseburger, 3-a, plibonigita eldono, (1989)

[2005PIV] *Plena ilustra vortaro de Esperanto*, Sennacieca Asocio, Tutmonda, Paris, (2005)

[2013Sud] (Norberto) Sudlando: *Wie viele Töne hat die Tonleiter?*, studaĵo, (2013)

<http://www.Norbert-Suedland.info/Deutsch/Musik/Tonleiter.pdf>