

11.11.2014 **Deutsche Notennamen**

Bearbeitung: 10.06.2013 11.11.2014 (Norbert) Südland

Dur-Vertonungen sind in Europa weiter verbreitet als moll-Vertonungen.

Die Notennamen und Frequenzverhältnisse richten sich also nach Dur.

5-Teilung	7-Teilung	12-Teilung 2 ⁿ (n/12)	22-Teilung 2 ⁿ (n/22)	41-Teilung 2 ⁿ (n/41)
1:1 C	1:1 C	1:1 His = C	1:1 His = C	1:1 His = C
				≈ 48:47 Cil
			≈ 26:25 Cin	≈ 28:27 Cin
				≈ 20:19 Cip = Des
		≈ 16:15 Cis = Des	≈ 16:15 Cis = Des	≈ 15:14 Cis = Dep
				≈ 12:11 Den
10:9 Del (moll)	10:9 Del (moll)		≈ 11:10 Den	≈ 10:9 Del
9:8 D	9:8 D	≈ 9:8 D		≈ 9:8 D
			≈ 8:7 D	≈ 8:7 Dil
			≈ 7:6 Din = Es	≈ 7:6 Din = Es
				≈ 13:11 Dip = Ep
		≈ 6:5 Dis = Es	≈ 6:5 Dis = En	≈ 6:5 Dis = En
				≈ 11:9 El
5:4 E	5:4 E	≈ 5:4 E = Fes	≈ 5:4 E = Fes	≈ 5:4 E = Fes
				≈ 19:15 Eil = Fep
			≈ 9:7 Ein = Fen	≈ 9:7 Ein = Fen
				≈ 17:13 Eip = Fel
	4:3 F	≈ 4:3 Eis = F	≈ 4:3 Eis = F	≈ 4:3 Eis = F
				≈ 19:14 Fil
			≈ 11:8 Fin	≈ 11:8 Fin
		≈ 7:5 Fis = Ges	≈ 7:5 Fis = Ges	≈ 7:5 Fip = Ges
				≈ 10:7 Fis = Gep
			≈ 16:11 Gen	≈ 16:11 Gen
				≈ 28:19 Gel
3:2 G	3:2 G	≈ 3:2 G	≈ 3:2 G	≈ 3:2 G
				≈ 26:17 Gil
			≈ 14:9 As	≈ 14:9 Gin = As
				≈ 30:19 Gip = Ap
		≈ 8:5 Gis = As	≈ 8:5 Gis = An	≈ 8:5 Gis = An
				≈ 18:11 Al
5:3 A	5:3 A	≈ 5:3 A	≈ 5:3 A	≈ 5:3 A
				≈ 22:13 Ail
			≈ 12:7 Ain	≈ 12:7 Ain
			≈ 7:4 Ais = B = Hes	≈ 7:4 Aip = B = Hes
		≈ 16:9 Ais = B = Hes		≈ 16:9 Ais = Bil = Hep
			≈ 20:11 Ben = Hen	≈ 9:5 Bin = Hen
				≈ 11:6 Bip = Hel
	15:8 H	≈ 15:8 H = Ces	≈ 15:8 Bis = H = Ces	≈ 28:15 Bis = H = Ces
				≈ 19:10 Hil = Cep
			≈ 25:13 Hin = Cen	≈ 27:14 Hin = Cen
				≈ 47:24 Hip = Cel
2:1 C	2:1 C	2:1 His = C	2:1 His = C	2:1 His = C
rein	rein	temperiert	temperiert	temperiert

Nur die 5-Teilung und die 7-Teilung kann in reinen Frequenzverhältnissen durchgeführt werden.

Diese beiden Teilungen ergeben sich aus dem Tonvorrat der jeweiligen Grundkadenz.

Das Intervall 10:9 wird bereits in der Literatur diskutiert ([1989Bill], Seite 15).

In der reinen 7-Teilung können Parallelklänge verboten sein (Wolfsquinten, z.B. D-A).

Die Wolfsquinte ([1989Bill], Seite 16) heißt so, weil sie „grausig heulet wie ein Wolf“.

Literatur:

[1989Bill] (Bernhard) Billeter: *Anweisung zum Stimmen von Tasteninstrumenten*, Merseburger, 3., verbesserte Auflage, (1989)

[2013Süd] (Norbert) Südland: *Wie viele Töne hat die Tonleiter?*, Studie, (2013)

<http://www.Norbert-Suedland.info/Deutsch/Musik/Tonleiter.pdf>